

Beleidsplan

**Dutch Delta Sounds presenteert:
Old Roots New Routes, 3^e editie
 februari 2020 / nov 2021**

Vanwege de Corona-pandemie is de uitvoering de plannen van 2020 grotendeels verplaatst naar 2021.

1. *Old Roots New Routes 2020*, 3^e editie

Muziektradities met wortels in andere culturen hebben een vruchtbare nieuwe bodem gevonden in onze Lage Landen. De kruisbestuiving van diverse muzikale stromingen heeft geleid tot nieuw muzikaal idioom, met verrassende impulsen voor bestaande muzikale genres.

Na twee succesvolle edities wil *Old Roots New Routes* voorjaar 2020 opnieuw een stem geven aan deze nieuwe muzikale loten. Met een serie concerten van uitzonderlijke semi-akoestische formaties: het Mundus Quartet, Neco Novellas & Ernst Reijseger, Raj Mohan, het Mozaiek Ensemble, Patricio Wang en Tarmonica. Ze zijn geworteld in Afrika, India, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika; alle samengesteld uit avontuurlijke musici die vanuit hun 'old roots' in samenwerking met Nederlandse zielsverwanten 'new routes' zijn ingeslagen.

Elk concert zal van een context worden voorzien middels een inleiding waarmee in gesprek met de musici de muziek en de totstandkoming ervan nader worden toegelicht. Na afloop van elk optreden kan met de musici informeel worden nagepraat.

In samenwerking met Stadsherstel Amsterdam worden vijf concerten gerealiseerd in de Amstelkerk en één concert in De Duif. Tijdens deze derde editie zullen drie additionele concerten buiten Amsterdam plaatsvinden. De serie wordt door stichting Ritmundo geproduceerd, als onderdeel van het concept Dutch Delta Sounds.

2. Aanleiding

Symboliseren globalisering en Facebook de sleutelwoorden van vandaag, dan vormen lokalisering en face-to-facebook het adequate antwoord. Juist muziek kan daarin een sleutelrol vervullen, verbinding en herkenning aanbrengen.

Wanneer het muziek betreft voert Westerse waar de boventoon, terwijl een fors veranderde bevolkingssamenstelling anders zou doen vermoeden. Alle voornemens tot grotere diversiteit ten spijt, is niet westerse muziek nog steeds mager vertegenwoordigd op de reguliere muziekpodia. Wereldmuziek krijgt in de media eveneens weinig aandacht terwijl ze na pop de meeste bezoekers trekt op de festivals, ver voor klassiek en jazz (bron: *Balans en behoefte, Sector Advies Muziek- 2017, p. 60*). De tweejaarlijkse 'Barometer Wereldmuziek Nederland' (bron: *World Music Forum NL*) trekt een identieke conclusie. Daaruit blijkt bovendien dat er in vergelijking met voorgaande jaren zelfs sprake is van een sterke daling van wereldmuziek op de reguliere podia: 'Naast bezuinigingen op de vaste kosten zijn veel gemeentelijke podia meer mainstream gaan programmeren, ten koste van een meer risicovol aanbod'. Met deze concertserie wil stichting Ritmundo een bijdrage leveren aan een gevarieerder muziekaanbod.

Ter illustratie: de geschetste tendens wordt scherp gereflecteerd in het muziekbeleid van Het Parool, de hoofdstedelijke krant die de 180 nationaliteiten in Amsterdam wil bedienen. Wekelijks vermeldt de PS-muziekladder 'Klassiek, pop en jazz'. 'World' zoals balkan-, latin-,

maghreb- en Surinaamse muziek veegt Het Parool onder de rubriek 'En verder'. Bovendien worden 'En-verder-albums' sinds 2016 niet meer gerecenseerd in de wekelijkse cd-rubriek.

2.1 Old Roots New Routes

Tegen deze achtergrond onstond in 2017 het programma Old Roots New Routes, als noodzakelijke aanvulling op het verschromelende hoofdstedelijke aanbod en om de muzikale diversiteit die Amsterdam en overig Nederland herbergt, een podium te bieden. Het is een oud verhaal in nieuwe context. Altijd versmelten en creoliseren muziekstijlen tot nieuwe vormen wanneer muzikanten zich verplaatsen met hun eigen tradities in de bagage. Vanwege ons koloniaal verleden en onze positie als migratie- en transitoland, streken muzikanten uit alle continenten hier neer. Zo ontstond aan de Noordzee een muzikaal meerstromenland, met onvermoede crossovers en nieuwe vergezichten. Old Roots New Routes wil deze nieuwe verbindingen zichtbaar maken.

2.2 Amstelkerk – migrantenkerk

Ooit bedoeld als noodgebouw voor de vele migranten die zich in het explosief groeiend Amsterdam vestigden, werd de Amstelkerk in 1670 voltooid. Dat houten godshuis bestaat nog steeds, zo ook de functie als inspiratiebron voor nieuwe generaties. Najaar 2017 ging er, in nauwe samenwerking met Stadsherstel Amsterdam, de serie Old Roots New Routes van start. Bij Stadsherstel ontbrak de expertise op het gebied van wereldmuziek, die men – naast klassiek, pop en jazz – op reguliere basis wilde gaan programmeren. Stichting Ritmundo kon die rol invullen. Van september 2017 tot maart 2018 werden zeven semi-akoestische concerten gerealiseerd met muziek van 21^e eeuwse migranten, in chronologische volgorde: Monir Goran Trio & Baban Kirkuki, Shishani & The Namibian Tales, Mehmet Polat Trio, Tiltan, Mozaiek Ensemble, Taradhin Minimal, The Nordanians en Caravan Julian Schneemann & Friends.

Gezien het succes van deze serie werd besloten tot een nieuwe, tweede reeks. Deze werd gerealiseerd in voorjaar 2019, met optredens van Karima El Filali & het Amsterdams Andalusisch Orkest, het Nizar Rohana Trio, Caravan Julian Schneemann & Friends, het Tamala Trio, Magda Mendes, Música Temprana en het Lingua Franca Ensemble.

2.3 Cuatro, kora, qanun en ud

Naarmate de eerste serie vorderde steeg de belangstelling van zo'n 75 naar gemiddeld 180 bezoekers per avond. Een aantal dat in het tweede seizoen bij alle concerten werd gehaald. Omlijst door adequate inleidingen en een intieme ambiance verkregen alle optredens een surplus. Cuatro, kora, qanun en ud werden opeens even vanzelfsprekend als de vertrouwde gitaar, piano en viool; Arabische maqam en Indiase ritmes als het ware even gewoon als Europese toonschalen en driekwartsmaat. Ook het publiek werd gaandeweg gevarieerder qua leeftijd en komaf.

Daarnaast vervulde Old Roots New Routes de afgelopen edities een onverwachte aanjaagfunctie: sommige groepen kregen dankzij hun optreden extra mogelijkheden voor optredens bij andere podia (o.a. Amsterdam Roots, Grachtenfestival, InJazz, Kunst in de Kamer).

3. Concerten Old Roots New Routes 2020

Wegens het succes van de twee afgelopen edities en het uitdijende aanbod van nieuwe crossovers uit alle windstreken, wil stichting Ritmundo in samenwerking met Stadsherstel Amsterdam een vervolg organiseren.

Voorjaar 2020 staan de volgende zes gezelschappen in Amsterdam gepland:

- 1 februari Mundus Quartet (TR/NL/BR/HU) – Première
- 22 februari Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL) (t.b.c.) – Première

Uitgesteld naar 2021

- 21 maart Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL) – Première
- 18 april Mozaiek Ensemble (SY/FR/NL) – Première
- 5 mei Patricio Wang & Ensemble (CL/NL)
Première / Bevrijdingsconcert
- 23 mei Tarmonica (GR/IR/ID)

nb zie voor updates speellijst www.oldrootsnewroutes.nl

Vijf van deze concerten vinden in de Amstelkerk plaats, het concert van Patricio Wang in de naastgelegen kerk de Duif. Drie van de concerten zijn premières van een nieuw programma van de betreffende ensembles. De andere drie concerten zijn speciaal voor deze serie ontwikkeld en geproduceerd. Hiermee wordt het uitgangspunt van het concept van Old Roots New Routes nog eens extra benadrukt: de vitaliteit en vernieuwing laten horen en zien van de muziek die nieuwe wegen zoekt vanuit eigen culturele roots. Het betreft hier optredens van de volgende vooraanstaande musici:

- Raj Mohan zal een programma samenstellen met muzikale doorwerking van onze koloniale, Surinaams-Hindoestaanse erfenis.
- Patricio Wang zal in het concert op 5 mei het thema onderdrukking en bevrijding weerspiegelen. Andes-traditie en Latijns-Amerikaanse protestsongs versmelten hier met Europese avant-garde.
- Neco Novellas en Ernst Reijseger zullen in hun ontmoeting twee muzikale werelden vervlechten, een voorbeeld van een spannende hedendaagse cross-over.

Het plan is deze bijzondere producties ook buiten Amsterdam op een podium te brengen. Op dit moment wordt overlegd over samenwerking met o.a. Tivoli-Vredenburg in Utrecht en De Doelen in Rotterdam en de Regentes in den Haag. Zodra deze locaties en data definitief zijn, zal de informatie hierover worden aangevuld.

3.1 Verantwoording / Uitgangspunten

Vormde de eerste serie een pilot, tijdens de tweede reeks kwam steeds meer het accent te liggen op het samenbrengen en raken van publiek met een uiteenlopende culturele achtergrond. Dit werd gerealiseerd door onder meer opinieleiders en netwerken van de verschillende gemeenschappen te betrekken bij de promotie.

Hoge muzikale kwaliteit en artistieke uitdaging vormen naast geografische spreiding en onderlinge afwisseling de leidraad in de programmering. De musici hebben doorgaans binnen een kring van liefhebbers reeds naamsbekendheid opgebouwd. Door de concerten in

het kader van Old Roots New Routes te programmeren wordt hun bijzondere bijdrage aan het huidige muziklandschap extra benadrukt.

Inhoudelijk en qua presentatie wordt de succesvol gebleken aanpak gecontinueerd. Elk concert krijgt een bijbehorende inleiding van deskundige muziekjournalisten Stan Rijven en Saskia Törnqvist. Behalve de diverse muziekstijlen en instrumenten plaatsen zij – in samenspraak met de artiesten – telkens de achtergrond van de musici en hun repertoire in een bredere context. Na afloop is er voor het publiek gelegenheid om in een informele setting met de musici na te praten.

Tot slot: de semi-akoestische setting en intieme ambiance blijken een bijzondere meerwaarde te bieden. Old Roots New Routes brengt met deze serie eenheid in verscheidenheid én de muzikale ondergrondse bovengronds. In de bijlage een uitgebreide beschrijving van de concerten en musici.

4. Organisatie

Stichting Ritmundo is een projectorganisatie en heeft als cultuuraanjager tot doel nieuwe evenementen en initiatieven te ontwikkelen op muziekgebied, met name muziek met wortels ín of verbinding mét niet-westerse tradities. De stichting is ontwikkelaar van o.a. Dutch Delta Sounds. In 2016 was Ritmundo als co-producent betrokken bij het internationale Dutch Delta Sounds Festival in samenwerking met World Music Forum NL en Dutch Performing Arts. Ook is Ritmundo producent van de compilatie-cd's 'Dutch Delta Sounds' voor het Britse muziektijdschrift Songlines (2011 en 2016), in samenwerking met respectievelijk World Music Forum NL, Muziek Centrum Nederland, Fonds Podiumkunsten en Dutch Performing Arts.

- De programmering, productie en promotie van de Old Roots New Routes concerten is in handen van programmamaker/muziekpublicist Stan Rijven en zakelijk leider/communicatieadviseur Sonja Heimann.
- In samenwerking met partner Stadsherstel Amsterdam en de overige podia wordt de publiciteit en productie verzorgd. Stadsherstel stelt tevens repetitie-ruimte voor de drie extra producties ter beschikking.
- World Music Forum NL en 24Classics zullen net als vorig jaar als promotiepartners betrokken zijn.
- De financiële administratie is in handen van Ernestien Lammen.
- Voor de uitvoering van de overige werkzaamheden wordt samengewerkt met een vast team van ervaren zelfstandigen.
- Stichting Ritmundo onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en de Governance Code Cultuur.

5. Financiën

De totale begroting voor de 9 concerten bedraagt € 64.668,-
 Aan het Amsterdams Fonds voor de Kunst wordt een bedrag van € 16.000,- gevraagd.
 De gevraagde bijdrage aan het Prins Bernhard Cultuurfonds is € 15.000,-.
 Voor de concerten buiten Amsterdam wordt € 3.000,- aan lokale gemeentelijke subsidie aangevraagd. De netto publieksinkomsten zijn geschat op € 17.468,-. De bijdrage van de deelnemende podia komt in totaal op € 11.250,- (Stadsherstel Amsterdam € 6.000,- voor de overige podia is een bijdrage van € 1.750,- per concert begroot). Daarnaast levert Stichting Ritmundo een eigen bijdrage van € 1.950,- als eigen risico.

Ten behoeve van de eigen producties zijn extra voorbereidingskosten opgenomen in verband met noodzakelijke repetitietijd vooraf.

Voor de musici is per optreden een minimum gage van € 250,- per concert opgenomen. Voor Reijseger / Novelas, Mohan en Wang is i.v.m hun werkzaamheden de gage wat ruimer begroot. De toegangsprijs voor de concerten wordt in overleg met de podia vastgesteld.

In totaal worden zo'n 1600 à 1700 bezoekers verwacht.

De overhead bedraagt 4% van de totaalbegroting.

6. Marketing en publiciteit Old Roots New Routes 2020

De derde editie van de Dutch Delta Sounds serie: Old Roots New Routes betreft vijf concerten in de Amstelkerk, één concert in De Duif Amsterdam en drie vervolgcconcerten buiten Amsterdam in de periode februari t/m mei 2020. Alle concerten zijn voorzien van een inleiding en informele meet & greet met de musici na elk optreden.

Doelstellingen

- Het trekken van 1600 - 1700 bezoekers, van alle leeftijden, waarvan 15% - 20% met een cultureel diverse achtergrond
- Uitbreiden van de vaste achterban met 15%: van 2400 naar 3000 volgers (nieuwsbrief en socials)
- Uitbouwen van de naamsbekendheid van de serie 'Old Roots New Routes' concertserie alsook de profilering van de individuele gezelschappen

Doelgroepen

- Liefhebbers van niet-westerse muziek, van semi-akoestische (klassieke) kamermuziek, zang jazz en impro, alsmede de reguliere concertbezoekers
- Cultureel divers publiek
- Nieuwsgierig ingestelde kosmopolieten en opinieleiders van alle leeftijden, expats en toeristen.
- Muziekprofessionals en muziekstudenten

Aanpak

Merk en naamsbekendheid

De serie Old Roots New Routes spreekt tot de verbeelding en de naam dekt de lading. Het merk geniet inmiddels al enige naamsbekendheid, die nu verder wordt uitgebouwd.

Drie concerten zijn buiten Amsterdam, waardoor nadrukkelijk ook een publiek buiten de hoofdstad bereikt kan worden. Doordat de vorige twee edities ook in de Amstelkerk en De Duif plaatsvonden, is hier inmiddels een vast publiek opgebouwd. Daarnaast programmeren deze podia steeds vaker concerten met niet-westerse muziek waardoor publiek steeds beter de weg hierheen weet te vinden.

Naast de begeleidende inleiding bij de start van de concerten, is er na afloop steevast gelegenheid voor het publiek met een drankje na te praten en informeel kennis te maken met de musici, en cd's van het betreffende gezelschap te kopen. Deze vorm wordt door zowel het publiek als de musici als bijzonder prettig ervaren en draagt bij aan de betrokkenheid.

Ook de gezelschappen hebben onder de liefhebbers een naam opgebouwd en brengen alle een spannend nieuw programma.

De serie bestaat uit zes prikkelende programma's, waaronder tevens drie speciaal op maat voor Old Roots New Routes samengestelde concerten, die behalve in Amsterdam ook buiten de hoofdstad zullen worden uitgevoerd (exacte podia en data volgen binnenkort). Dit zal de kans op aandacht in de landelijke media vergroten. Daarnaast bieden de afzonderlijke concerten uiteenlopende mogelijkheden om extra promotie en publiciteit te genereren en een divers publiek aan te spreken:

Het programma van het Raj Mohan Ensemble vindt plaats in de opmaat naar 2023 – de officiële herdenking van 100 jaar afschaffing van de slavernij;

Het bevrijdingsconcert van Patricio Wang & Ensemble vindt plaats op 5 mei in Amsterdam;

De muzikale ontmoeting met improvisaties van Neco Novellas met Ernst Reijseger;

De twee officiële premières van respectievelijk Mundus Quartet en het Mozaiek Ensemble;

En tot slot een opwindend nieuw programma van de jonge, virtuoze formatie Tarmonica.

Samenwerking

Alle podia zullen actief in de maanden voorafgaand aan de optredens de concerten aankondigen onder hun vaste publiek en via de eigen kanalen. In onderling overleg zal de lokale pers en promotie worden uitgewerkt.

Alle musici en hun vertegenwoordigers worden gestimuleerd om actief mee te werken aan de promotie en de eigen achterban te benaderen. Zo zal Mundus Quartet eind november 2019 een try-out in Amsterdam houden – dit moment zal tevens te baat worden genomen om door te verwijzen naar Old Roots New Routes 2020.

Via het netwerk van World Music Forum NL worden muziekprofessionals op de hoogte gebracht van de serie. Met het oog op boekingen van toekomstige concerten zullen pers en programmeurs worden uitgenodigd om de concerten bij te wonen. Daarnaast zal – na de succesvolle samenwerking van afgelopen jaar – dit keer eveneens een gezamenlijke promotie met 24Classics en We Are Public worden uitgewerkt. Ten slotte wordt ook naar nieuwe samenwerkingpartners gezocht met o.a. ticketbureau Stager en online magazine Mixedworldmusic.com.

Aandachtpunten

Omdat het in deze editie om nieuwe producties gaat, moet voorafgaand voldoende voorpubliciteit worden gerealiseerd o.a. met voorverhalen in de media. Hiertoe zal vooraf bij repetities de pers worden uitgenodigd voor specials en interviews. Daarnaast kunnen vooraf quotes en audio-visueel materiaal over de musici van eerdere concerten in de promotie worden gebruikt.

Om de achterban te verbreden worden concertbezoekers gestimuleerd zich aan te melden voor de nieuwsbrief en om via de social media op de hoogte te blijven van vervolgcconcerten. Voorts wordt bij de concerten de programmaflyer van de gehele reeks bij binnenkomst actief uitgedeeld.

Naast overkoepelende promotie voor de hele serie zal voor ieder concert specifieke promotie worden ontwikkeld op de doelgroepen. Per concert wordt waar mogelijk aansluiting gezocht met specifieke organisaties, netwerken en mediacontacten om ook een meer divers publiek te bereiken:

- op muziekstijl (bijv.: wereld-cross-over, jazz, impro, klassiek – kamermuziek, traditioneel Arabisch/ Mozart, instrumenten etc.)

- op thema en actualiteit (o.a. de premières, slavernij, 5 mei bevrijding / mensenrechten)

- op de identiteit van de musici (culturele niches, communities, expats).

Toelichting doelgroepbenadering:

- **Liefhebbers van niet-westerse muziek, van semi-akoestische (klassieke) kamermuziek, zang, jazz en impro alsmede de reguliere concertbezoekers.** Deze groep is reeds bekend met het concept en heeft soms al een of meerdere niet-westerse concerten bijgewoond. Zij bestaan uit o.a. online-volgers, nieuwsbriefabonnees van Ritmundo/ Old Roots New Routes, Stadsherstel en overige podia en World Music Forum NL. Een deel wordt ook bereikt via o.a. online magazine MixedWorldMusic.com en via de achterban van de musici. Deze doelgroep wordt online op de hoogte gehouden en via nieuwsbrieven, agendavermeldingen en drukwerkverspreiding. Zij krijgt als eerste aanbiedingen (acties, vroegboekorting) en actueel nieuws, recensies foto's en filmpjes over de concerten.
- **Cultureel divers publiek.** Deze groep bevindt zich in uiteenlopende niches qua muziekstijl, thema en culturele achtergrond. Deels worden deze sub-niches bereikt via de achterban van de musici, maar ook via netwerken binnen de wereldmuziek-, klassieke en jazz-circuit. Daarnaast worden opinieleiders uit de specifieke gemeenschappen uitgenodigd (Surinaams-Hindoestaans /Indiaas, Latijns-Amerikaans, Midden-Oosten, Afrikaans, Spaans, Iraans, Grieks, en expats. Maar ook via migranten- en maatschappelijke organisaties, bijvoorbeeld rond bevrijdingsthema etc.). Deze groepen worden zowel online als offline benaderd o.a. door middel van aankondigingen in agenda's, maar ook via drukwerk op events, in winkels, restaurants etc. Op sociale media wordt per concert gericht geadverteerd binnen specifieke interessegebieden en culturele gemeenschappen. In het artwork en de promotietekst zullen specifiek culturele elementen extra worden uitgelicht in tekst en beeld.
- **Nieuwsgierig ingestelde randstedelingen, opinieleiders van alle leeftijden, expats en toeristen.** Zij worden benaderd via online promotie/adverteren, agenda's, acties en via berichten en tips op sociale media, in lokale en nationale media o.a. kunst- en cultuurrubrieken, alsook drukwerkverspreiding in het cultuurcircuit en muziekwinkels, hotels, online expatcommunities en in omgeving en gerichte acties (aanbiedingen/ nieuwsbrieven/ online-adverteteren) o.a. in samenwerking met 24Classics, Last Minutes Ticketbureau's, IAmsterdam en We Are Public.
- **Muziekstudenten en muziekprofessionals.** Deze liefhebbers en opinieleiders worden via het netwerk van World Music Forum NL, de conservatoria, muziekopleidingen (Aslan Muziekcentrum, WMDC/Grounds, Q-Factory, maar ook MixedWorldMusic.com), en via de musici benaderd. Tevens door vermeldingen in agenda's, nieuwsbrieven, social media, drukwerkverspreiding, en een advertentie in een speciale gids voor de sector.

Think global, act local

Er is sprake van een groeiende aandacht voor diversiteit, de opkomst van de tweede en derde generatie jongeren van gemengde origine. Bovendien is er een groeiende groep wereldburgers (waaronder expats) met een brede, nieuwsgierige blik waardoor er meer

interesse ontstaat voor muziek uit de regio van nieuwe Nederlanders. Naast alle grote producties biedt de kleinschalige intieme sfeer van deze concertserie een bijzondere, unieke ervaring: think global, act local.

Keuzestress

Er is een veelheid aan concurrerend aanbod qua vrije tijdsbesteding; het publiek maakt hierdoor steeds later keuzes. Het is daarbij moeilijk om de aandacht van de consument te trekken. Ook de beperkte bestedingsruimte van het publiek en de mindere bekendheid van de gezelschappen vereist een gematigde toegangsprijs alsook het inzetten van extra acties bij de kaartverkoop. De sterk afgenomen mogelijkheden om in de traditionele pers aandacht te genereren voor avontuurlijke programmering dwingt ertoe om extra in online- en andere vormen van promotie te investeren.

Boodschap

Old Roots New Routes 2020 presenteert in een intieme setting prikkelende, actuele muzikale ontwikkelingen en invloeden uit Arabische, Mediterrane, Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse muziekstijlen. Een fusie van muziekinvloeden van ver weg, in een spannende nieuwe context dicht bij huis.

In de boodschap worden de kwaliteit, actualiteit en variëteit extra benadrukt. Naast de serie in geheel worden de afzonderlijke programma's en gezelschappen extra uitgelicht. Voor de vormgeving wordt een frisse herkenbare variant ontwikkeld. Om zo veel mogelijk mensen te bereiken, zal de communicatie over de concerten meertalig zijn.

Middelen

Cross-mediaal

Voor de promotie zal gebruik worden gemaakt van een cross-mediale strategie met extra nadruk op de online media. Daarbij ligt in de promotie de focus enerzijds op de serie als geheel maar daarnaast ook juist op de promotie van de afzonderlijke concerten.

Online

Berichtgeving, filmpjes en nieuwtjes worden verspreid via de eigen website, nieuwsbrieven, Twitter, Facebook en Instagram; maar ook via de kanalen van Stadsherstel, de podia en overige partners worden de doelgroepen op de hoogte gebracht van de serie. Daarnaast worden relevante online agenda's, blogs etc. voorzien van informatie.

Media-aandacht

Er zal tevens flink worden ingezet op de persbenadering, zowel traditioneel (radio, tv en print) als online. Behalve agendavermeldingen en tips wordt ingezet op het genereren van voorverhalen en concertrecensies in muziek- en cultuurrubrieken, bij zowel lokale als nationale media (print, radio en televisie en online) variërend van gratis huis-aan-huisbladen, dag-, week- en maandbladen, blogs, muziek- en uitgaansmagazines. O.a.: Radio 1, Radio 4, VPRO VG, Ntr-Kunststof, Met 't Oog op Morgen, Nooit meer slapen, Opium, Podium Witteman, Jazzism, Kindamusic, MixedWorldmusic.com, 24Classics, I Amsterdam, AT5, RTVNH etc.

Adverteren en acties

Er wordt beperkt gericht in de specifieke doelgroepen per concert geadverteerd op social en online media.

Acties: Vroegboekorting en korting bij drie of meer concerten.

Via de social media en nieuwsbrieven en via de partners wordt extra bekendheid aan de acties gegeven.

Via o.a. We Are Public, 24Classics, Last Minute Tickets en MixedWorldmusic.com en het ticketingplatform Stager zullen de concerten online en via de nieuwsbrieven gepromoot worden in ruil voor een beperkt aantal kortings- of vrijkaarten.

Bij lokale platenwinkels en media worden in ruil voor ruimte in de nieuwsbrief en online, beperkt vrijkaarten of korting gegeven.

Promotiemateriaal

Alle gezelschappen wordt nadrukkelijk gevraagd om aansprekende publiciteitsfoto's, filmpjes en persquotes te leveren. Van de concerten (m.n. de drie eigen producties) worden foto's en filmpjes gemaakt om online en in nieuwsberichten te delen. De musici kunnen na afloop van de concerten hun cd- of promomateriaal verkopen.

Drukwerk

Er wordt een algemene programmaprofolder op A5 ontwikkeld alsook A2 en A3 posters van de afzonderlijke concerten. In de steden waar de concerten plaatsvinden, zal in samenwerking met de podia en partners het drukwerk worden verspreid in het cultuurscircuit, bij evenementen en in nabijgelegen hotels en platenzaken. De programmaprofolder wordt bij alle concerten actief uitgedeeld onder de bezoekers.

Evaluatie

Na afloop wordt het project geëvalueerd door middel van gesprekken met de partners en podia. Ook worden de reacties en aanwas via de social media gemonitord.

Planning

eind oktober '19	eerste aankondiging online en persbericht, en benadering lange-termijn pers
	ontwikkeling drukwerk publiciteitsmateriaal/ start uitwerking promotie
15 november '19	2 ^e persbericht korte-termijn
	drukwerkverspreiding Cultuurscircuit
december / mei '20	maandelijkse acties per concert
	drukwerkverspreiding
februari-mei	concerten Old Roots New Routes
juni '20	evaluatie en afronding

Bijlage: Bio's musici**1) Mundus Quartet***Filmische reis door de Oude en Nieuwe Wereld*

Mundus-oprichter Sjahin During werd geboren in Amsterdam, groeide op in Istanbul én op Texel. Hij schreef geschiedenis met ensembles als Tarhana, Arifa en Namibian Tales. Zo watervlug als zijn percussie is, zo vloeiend is zijn omgang met andere muziekculturen. In het Mundus Quartet ontmoeten vier virtuozen elkaar op het kruispunt van de Oude en de Nieuwe Wereld. Ze spinnen evocatieve improvisaties uit de muziektradities van de Zijderoute, de Méditerranée, de Balkan en Brazilië. Met deze filmische reis roept het Mundus Quartet een voorbijgevoerde wereld op, waarbij het tegelijkertijd een wenkend perspectief verklankt in onweerstaanbare soundscapes.

Musici: Juliano Abramovay (gitaar, ud - BR), Emine Bostanci (kemenche, zang - TR), Sjahin During (percussie - TR/NL), Bence Huszar (cello - HU).

<http://mundusproductions.com>

2) Neco Novellas & Ernst Reijseger*Twee verwante zielen balancerend op een akkoord*

Eén muzikant, drie instrumenten: stem, gitaar en laptop. Heeft Ed Sheeran het van Neco Novellas of andersom? Neco is een tikkeltje minder beroemd, fascinerend des te meer. Sinds hij via Lissabon in 2001 op het Rotterdams conservatorium belandde, ontwikkelde Neco een vernieuwend geluid waarin jazz en pop versmolten met de chopi-muziek uit zijn moederland Mozambique. Vandaag is Neco een charismatisch solist die telkens nieuwe uitdagingen aangaat. Zoals met de briljante cellist Ernst Reijseger die even eigenzinnig Afrikaanse tradities met Europese impro combineert. Twee aan elkaar gewaagde zielen in harmonie op hetzelfde akkoord.

Musici: Neco Novellas (gitaar, zang, electronica - MZ), Ernst Reijseger (cello - NL).

www.neconovellas.com

www.ernstreijseger.com | www.nl.wikipedia.org/wiki/Ernst_Reijseger

3) Raj Mohan & Ensemble*Hindoestaanse blues uit de diaspora*

De Amerikaanse blues, ooit ontstaan uit gedwongen migratie, vindt in Raj Mohan een parallel verhaal. Als achterkleinkind van Indiase contractarbeiders verhuisde hij vanuit Suriname naar Nederland (1974). Eenmaal volwassen ontpopt Raj zich tot een charismatisch singer-songwriter die de blues vertolkt, gezongen in het Hindi, Urdu of Sranan. Daarin combineert Mohan klassieke liederen uit Noord-India (ghazals) met zelfgeschreven repertoire. Het kloppend hart van zijn performance vormt de verborgen geschiedenis van de 'Kantráki'. Na de officiële afschaffing van de slavernij (1863) verschepte Nederland tussen 1873-1916 zo'n 35.000 Indiase contractarbeiders naar Suriname. Het transportschip Lalla Rookh werd sindsdien het symbool van deze postkoloniale 'slavernij' die in 2023 uitgebreid

wordt herdacht. De nazaten van deze contractarbeiders (350.000!), met Raj Mohan als fakkeldrager, zetten vandaag de muzikale erfenis voort.

Musici: Raj Mohan (zang, tanpura/ harmonium, gitaar - SR), Mark Alban Lotz (fluit/bansuri - DE), Suresh Sardjoe (tabla - SR), Tammo Heikens (akoestisch gitaar - NL), Melanie Tangkau (contrabas - ID/NL).

Albums: Kaale Baadal (1998), Krishna Murari Mere (2001), Dui Mutthi (2013).

www.rajmohan.nl

4) Mozaiek Ensemble

Dromen verwezenlijken in tijden van oorlog

Zoals nauwelijks bekend is dat Mozart ooit in Den Haag en Amsterdam optrad, hebben we evenmin weet van diens faam in het Midden-Oosten. Althans in Damascus, waar sopraan Mireille Bittar zijn liederen zong, totdat zij noodgedwongen Syrië ontvluchten moest. Samen met landgenoot Feras Khouri, gelauwerd componist en arrangeur van Midden-Oosterse muziek, richtte zij in Nederland het Mozaiek Ensemble op. Want 'ondanks de oorlog spelen Syrische musici juist door om opnieuw hun dromen te kunnen verwezenlijken.'

Als losse steentjes in een tableau dat verleidelijk zijn geheim verraadt, vertolkt het ensemble liederen die zijn getoonzet in een verrassende mix van oosterse met westerse klassieke muziek. Doel is 'deze twee werelden samen te brengen en bruggen te slaan.' Stukken van Albinoni, Mozart en Verdi, naast die van de Rahbani Brothers, Göksel Baktagir en Zaki Nassif schitteren plots vanuit een volstrekt nieuw perspectief.

Musici: Mireille Bittar (zang - SY), Karel Bredenhorst (cello - NL), Ayman Hajjman (contrabass - SY), Feras Khouri (piano & arrangementen - SY), Youssef Nassif (kanun - SY), Modar Salama (percussie & riq - SY), Adeline Salles (fluit - FR), Beste Sevindik (viool - TR).

www.mozaiekensemble.com

5) Patricio Wang (Bevrijdingsconcert)

Ontroerend muzikaal verhaal van verzet én bevrijding

In alle toonaarden vormt 'bevrijding' het motto van Patricio Wang (Santiago, 1952). Hij noemt zichzelf 'vluchteling in tweevoud' die via muziek zijn eigen vrijheid heeft bevochten. In een turbulente periode van politieke bevrijdingsbewegingen in Latijns-Amerika, studeert hij vanaf 1968 compositie in Santiago aan het Conservatorium van de Universiteit van Chili. Eenmaal in contact met nieuwe ideeën die de aldaar heersende conservatieve opvattingen bestrijden, fuseert Wang andino-traditie met klassieke Europese én populaire muziek, inclusief de nueva canción en bewerkingen van Beatles-songs. 'Staatsgevaarlijke muziek' waardoor hij na de militaire coup in 1973 weggestuurd wordt van de universiteit, want tot 2001 symboliseerde 9/11 niet de aanslag op de Twin Towers maar de coup van generaal Pinochet.

Als persona non grata moet Wang vluchten, naar Nederland. Op het Haags Koninklijk Conservatorium ontpopt hij zich, als leerling van o.a. Louis Andriessen, tot een vooraanstaand musicus. Bevrijd manifesteert Wang zich als productief componist/ gitarist in avantgarde ensembles (Asko, De Volharding, Hoketus, Loos) en in andino-formaties (Amankay, Quilapayùn). Centraal in al Wangs werk staat de synthese van academische en

populaire muziek, die zijn neerslag vindt in stukken voor zijn groepen en composities voor film, dans en muziektheater. Evocatief vervloeit daarin Europees modernisme met Latijnse traditie tot een organisch geheel. Memorabel is zijn muziek bij de theaterproductie Maria Nuñez (2013), de eerste asielzoekster in de Hollandse Gouden Eeuw. Eeuwenoude Sefardische liederen weet Wang te bezielen met hedendaagse zeggingskracht. Temperament vol engagement is dan ook de grondtoon van een 5 Mei-concert waarin hij zijn muzikale bevrijdingsmotto – al vijf decennia zijn credo – uitdraagt. Het repertoire vormt een selectie uit Wangs oeuvre voor film en muziektheater, daarnaast uit vocale en instrumentale stukken. Begeleid door teksten van schrijfster Marja Vuijsje vertellen ze samen een ontroerend muzikaal verhaal van verzet én bevrijding.

Musici: Patricio Wang & Ensemble, bestaande uit vijf vooraanstaande Nederlandse en Latijns-Amerikaanse musici.

Solo albums: Music for films (1990), Canciones Salvajes (2009), Wang Songbook (2013).

www.patriciowang.com

www.muzykencyclopedie.nl/action/entry/Patricio+Wang

6) Tarmonica

Zijderoots vinden nieuwe route

Wie met Tarmonica de Zijderoute volgt, eindigt aan de oevers van de Maas. Althans, daar ontmoetten deze vier virtuozen elkaar op het Rotterdams conservatorium en ontdekten een nieuwe Zijderoute. Al improviserend spinnen ze glanzende zijde uit de rijke muziektradities van India, Iran en de Méditerranée. Met pulserende percussie houdt de tabla het snarenspeel van tar, slide guitar en de hypermoderne tarhu soepel in het gareel. Tarmonica biedt optimaal genot voor muzikale fijnproevers – te savoureren als honing voor het oor, sensatie voor het oog en troost voor het hart.

Musici: Reza Mirjalali (tar - IR/ NL), Michalis Cholevas (tarhu - GR/ NL), Niti Ranjan Biswas (tabla - IN/ NL), Hamid Reza Behzadian (slide guitar - IR/ NL),

www.youtube.com/watch?v=CRAEkqm0Ha8

www.facebook.com/Tarmonica1/