



Verantwoording

Old Roots New Routes 2020-2021

Inleiding en doelstelling

In 2017 ontstond het programma Old Roots New Routes, als noodzakelijke aanvulling op het verschromelde hoofdstedelijke aanbod en om de muzikale diversiteit die Amsterdam en overig Nederland herbergt, een podium te bieden. Het is een oud verhaal in nieuwe context. Altijd versmelten en creoliseren muziekstijlen tot nieuwe vormen wanneer muzikanten zich verplaatsen met hun eigen tradities in de bagage. Vanwege ons koloniaal verleden en onze positie als migratie- en transitland, streken muzikanten uit alle continenten hier neer. Zo ontstond aan de Noordzee een muzikaal meerstromenland, met onvermoede crossovers en nieuwe vergezichten. Old Roots New Routes wil deze nieuwe verbindingen zichtbaar maken.

Realisatie doelstelling

Aanvankelijk stond het programma van ORNR gepland van februari tot en met mei 2020. Wegens Corona zijn de concerten meermaals verplaatst.

Old Roots New Routes heeft ondanks de coronamaatregelen een podium kunnen bieden aan zeven nieuwe muzikale loten. In totaal vonden er tussen 1 februari 2020 en 6 november 2021 tien (ipv negen) concerten plaats waarvan zes uitvoeringen in Amsterdam (Amstelkerk en Vondelkerk). De overige concerten vonden plaats in LantarenVenster Rotterdam en Podium onder de Toren in Grootshermer, en twee online concerten in TivoliVredenburg Utrecht.

Het programma bestond uit musici die grotendeels geworteld zijn in Afrika, Azië, het Midden-Oosten of Zuid-Amerika. Met behoud van hun eigen muziektradities en in samenwerking met Nederlandse zielsverwanten slaan ze vanuit hun 'old roots' nieuwe wegen in. De volgende formaties maakten deel uit van het programma: Mundus Quartet, Neco Novellas & Ernst Reijseger (2x), Raj Mohan (2x), het Mozaiek Ensemble, Patricio Wang & Ensemble (2x), Boi Akih en Reijseger Fraanje & Sylla.

Raj Mohan, Novellas & Reijseger, en Patricio Wang waren gevraagd om voor de serie een passend programma te ontwikkelen. De formatie Tarmonica werd o.a. wegens reisbeperkingen vervangen door Boi Akih.

Concerten Old Roots New Routes 2020/21

2020

1 februari	Mundus Quartet (TR/NL/BR/HU) Amstelkerk, Amsterdam
21 februari	Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL) LantarenVenster, Rotterdam
22 februari	Neco Novellas & Ernst Reijseger (MZ/NL) Amstelkerk, Amsterdam

2021

18 februari	Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL) TivoliVredenburg, Utrecht (livestream)
07 mei (livestream)	Patricio Wang & Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje (NL/CL) TivoliVredenburg, Utrecht
02 oktober	Reijseger Fraanje Sylla Podium onder de Toren, Grootchermer
07 oktober	Mozaïek Ensemble (SY/FR/NL) Amstelkerk, Amsterdam
08 oktober	Boi Akih (GR /IR/NL) Amstelkerk, Amsterdam
09 oktober	Raj Mohan & Ensemble (SR/DE/NL) Amstelkerk, Amsterdam
06 november	Patricio Wang & Ensemble m.m.v. Marja Vuijsje (NL/CL) Vondelkerk, Amsterdam

Wat ging echt goed?

Ondanks Corona zijn alle concerten, zij het met herhaaldelijke verplaatsingen, gerealiseerd. Twee van de tien concerten vonden online plaats, daarnaast werd het optreden van het Mozaïek Ensemble vanuit de Amstelkerk live uitgezonden tijdens het Radio 4-Avondconcert.

Door de online-concerten en de live-uitzending zijn het publieksbereik en de naamsbekendheid significant toegenomen en werd buiten de hoofdstad ook nationaal als internationaal een breder publiek bereikt.

Bezoekers waren positief verrast door de muzikale rijkdom en variëteit, ook de prettige intieme omgeving van alle lokaties werkte goed. Bovendien was het ondanks de beperkingen voor het publiek toch mogelijk om na afloop na te praten met de musici.

Wat ging redelijk?

Ondanks de coronamaatregelen, het uitstellen van de concerten en het effect op de verbrokkelde publiciteit is het voor de Amsterdamse concerten uiteindelijk gelukt om zo'n 58% van het beoogde bezoekersaantal te realiseren. De serie heeft mede dankzij de langere periode waarover de concerten verspreid waren extra naamsbekendheid opgebouwd en ook lukte het om over de gehele periode aandacht in zowel landelijk- als lokaal- en via online media te genereren (zie publiciteitsoverzicht in bijlage).

Wat ging er mis?

De serie ging van start op 1 februari 2020 met de eerste drie concerten. Vanwege Corona en de lockdown moesten alle overige concerten die tussen maart en mei stonden gepland worden verplaatst. Deze werden vervolgens naar de eerste helft van 2021 verzet. Door de destijds geldende maatregelen konden toen uitsluitend twee concerten vanuit TivoliVredenburg online doorgaan. De resterende concerten werden vervolgens naar het najaar van 2021 overgeheveld.

Met name op productie en publiciteit is veel extra meerwerk verricht wegens de last minute verplaatsingen. Ondanks de lagere publieksopkomst in Amsterdam is het gelukt om de serie zonder al te veel kleerscheuren te realiseren dankzij extra bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en partner Stadsherste Amsterdam.

Doelgroepen van het project

- Liefhebbers van niet-westerse muziek, van semi-akoestische (klassieke) kamermuziek, van zang, jazz en impro, alsmede de reguliere concertbezoekers
- Cultureel divers publiek

- Nieuwsgierig ingestelde kosmopolieten en opinieleiders van alle leeftijden, expats en toeristen
- Muziekprofessionals en muziekstudenten.

De doelgroepen werden benaderd via:

- de eigen achterban (nieuwsbrieven online)

- via de kanalen en acties met oa de volgende samenwerkingspartners:

World Music Forum NL (netwerk wereldmuziek), Stadsherstel (diverse podia), 24Classics, We Are Public en overige podia

- via specifieke media als de MixedWorldMusic

- via de lokale- en landelijke cultuur- en muziekpers oa, Concertzender, Radio 4, Vrije Geluiden, NRC, Volkskrant.

Voor elk concert werd vooraf een promofilmje gemaakt met een mini-interview en muziekfragmenten. Bij elk concert werd een programmaflyer uitgedeeld met verwijzing naar vervolgcconcerten. De participerende musici hielpen mee om hun eigen achterban te informeren. Via de socials werden diverse communities in het Engels en Nederlands benaderd; met drukwerk in (afhaal) eethuisjes/winkels werden andere cultureel diverse netwerken en agenda's gericht bestookt. Afhankelijk van het concert werd de strategie bijgesteld met focus (mn online) variërend van wereldmuziek, conservatoria, klassiek, jazzimpro, hedendaags, arabisch/turks, afrikaans, india's-Surinaams, indo-aziatisch, latijns-amerikaans – chileens en expat-communities (overzicht publiciteit in de bijlage).

De Concerten

In totaal zijn er tien concerten gerealiseerd in plaats van de oorspronkelijk geplande negen concerten. Waarvan vier concerten buiten Amsterdam plaats vonden in TivoliVredenburg (2x) LantarenVenster (1x) en een additioneel concert op 2 oktober 2021 in Grootchermer gerealiseerd met de formatie Reijseger Fraanje Sylla.

Publieksbereik

Aanvankelijk werden er in totaal 1.700 concertbezoekers verwacht maar zijn er uiteindelijk 5.370 bezoekers bereikt. Wegens Corona waren er twee online concerten vanuit TivoliVredenburg- hetgeen resulteerde in 4.441 virtuele bezoekers afkomstig uit heel Nederland maar ook vanuit het buitenland (o.a. Zuid-Amerika maar ook India). Daarnaast werden bij de concerten in Rotterdam en Grootchermer in totaal 167 bezoekers geteld.

Voor Amsterdam stonden aanvankelijk 1.300 bezoekers gepland. Door Corona zijn uiteindelijk 762 bezoekers (58%) naar de concerten gekomen.

Door de omstandigheden moesten de concerten twee keer en in twee gevallen zelfs drie keer worden verplaatst. In Amsterdam was het niet haalbaar om de concerten ook te streamen. Omdat het door de herhaaldelijke verplaatsingen lastig was nog geschikte data te vinden, zijn deze laatste drie Amsterdamse concerten binnen één week gerealiseerd, dit had vermoedelijk een onderling kannibaliserend effect. Aanvankelijk waren deze optredens om de 3 á 4 weken gepland, zodat bezoekers regelmatig meer dan 1 concert in de reeks konden bezoeken. Ook was het beoogde publiek extra voorzichtig wegens Corona.

Organisatie

De artistieke leiding en presentatie van de serie zijn in handen van muziekjournalist Stan Rijven. In samenspraak met zakelijk leider Sonja Heimann kwam het programma tot stand. De marketing/publiciteit werd eveneens gerealiseerd door Sonja Heimann, de persbenadering werd door Marjolein van Ruiten verzorgd.

Kostenverantwoording

Zie realisatie in bijlage. De totale begroting bedroeg € 57.949 in totaal. Uiteindelijk is een bedrag van € 52.763 gerealiseerd, waarvan € 38.736,- is besteed aan activiteitenkosten. Het verschil van € 5.186 is ontstaan door verschillende factoren:

- Er werden lagere publieksinkomsten gerealiseerd. Anderszijds vielen door meerwerk voorbereidingskosten, marketing en publiciteit (realisatie €11.153 versus begroot € 8.600 euro) en ook overhead juist wat hoger uit.

Deze kosten zijn grotendeels gecompenseerd door extra bijdragen van Stadsherstel en Prins Bernhard Cultuurfonds.

- Het verschil is verder te verklaren door de lagere uitvoeringskosten: De begrootte zaalhuur/techniek en sejours verviel wegens uitkoop van de vier concerten buiten Amsterdam waarbij deze posten met gesloten beurs zijn gerealiseerd (zie ook bijdrage podia).

De begrootte kosten voor de techniek waren relatief hoog doordat in de Amstelkerk en Vondelkerk doordat alle techniek moest worden ingehuurd en er geen technische ondersteuning werd geleverd. Ook de séjourskosten waren ruimer op de Amsterdamse lokaties vanwege gebrek aan catering-faciliteit - de maaltijden werden zodoende bij het aangrenzende eetcafe genuttigd.

De post Publiciteit en marketing juist viel hoger uit doordat tot herhaaldelijk verplaatsing van het merendeel van de concerten waardoor de publiciteit hierdoor tot drie keer toe grotendeels opnieuw moest worden uitgevoerd- w.o. drukwerk, aanpassingen online berichten en benadering van de pers.

De post overhead viel hoger uit (begroot: € 2.650 realisatie € 2.874) doordat de concertperiode werd verlengd wegens de verplaatsingen van concerten tussen maart t/m mei 2020. De hele reeks duurde hierdoor uiteindelijk van februari 2020 tm november 2021.

Financiering

De bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst bedraagt €16.000. De initiële bijdrage van Prins Bernhard Cultuurfonds was € 15.000,- maar is wegens Corona en het additionele concert in Grootschermer aangevuld met een extra € 6.000,-. De publieksinkomsten inclusief uitkoop vielen wat lager uit dan begroot maar zijn aangevuld met een extra bijdrage door Radio 4 voor live-uitzending van het concert op 7 oktober 2021. Voorts heeft Stadsherstel wegens Corona een extra financiële bijdrage toegezegd van € 2.000,-. De begrootte bijdragen van podia zijn met gesloten beurs geregeld. Deze kosten bestonden uit de begrootte zaalhuur voor 9 concerten plus techniek en sejours voor drie concerten buiten Amsterdam.

De realisatie sluit af met een tekort van 240,- euro.

We hebben alles in het werk gesteld om binnen-de begroting te blijven en risico's af te dekken. Het resterende tekort zal uit het eigen vermogen worden gedekt.

Documentatie

Overzicht Publiciteit Old Roots New Routes 2020-2021 (inclusief links)

Gerealiseerde begroting

Document met facturen